一人暮らしをする東京 に二度、中国から訪ねて きた両親。彼らが娘のア パートに滞在し、過ごし た時間の集積が本書だ。

室内で撮られた写真に は、母か父かその両方、 作者の身体の一部と母ま たは父の一部がうつる。 ポートレイトがしばしば 人を胸や腿のあたりで 「切る」のとはまったく 違う方法で切りとられる 彼らの身体は、フレーム から溢れ、はみ出したか のように見える。三人の 大人が過ごすには狭い部 屋で、異様な感じがする ほどの至近距離からレン ズを向ける娘を、努める 様子もなくそこにいる両 親の姿に圧倒される。

下着姿やノーメイクの 顔、無防備な体勢で過ご

す彼らの写真は、部屋の静物や観光した先の 風景の写真と共に並べられる。家族の写真は 分ずつしか眺めることができない。どこからんと残る。



どこまでが誰の身体で、一枚の写真なのか。 それもやがてどうでもよくなってきて、最後 ところどころで次のページに折り返され、半には融合し、境界を失った感覚だけがじんじ

長島 有里枝 (写真家)