

美術手帖

BT | 2021.02
vol.73 NO.1086

Artist Interview
豊嶋康子

平成美術：
うたかたと瓦礫

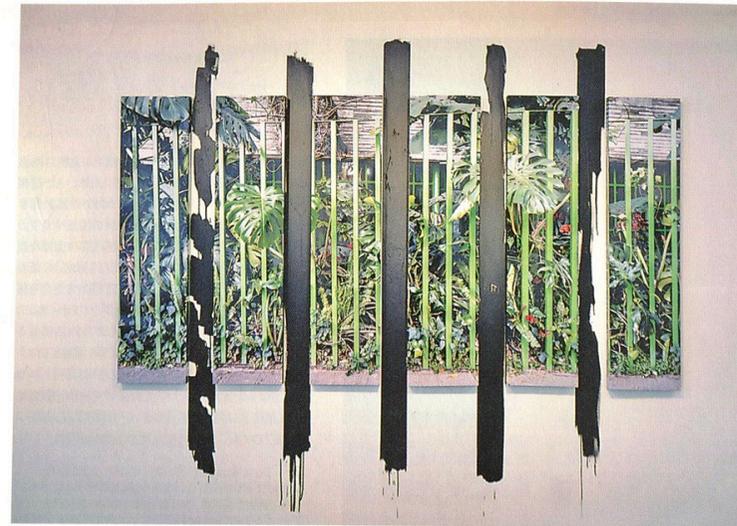
2020年代を切り開く

ニューカマー・ アーティスト 100

要注目のアーティスト100組を紹介!

アートスペースの最新形
ハラスメント防止ガイドライン

アート&デザイン学校ガイド

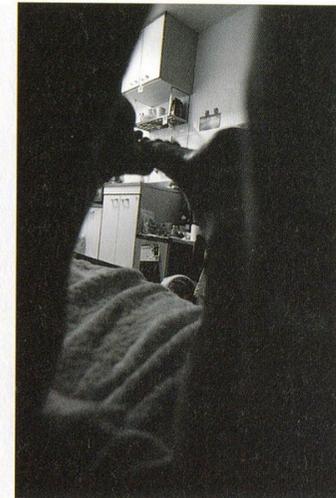


LILY SHU

リリー・シュウ

◎1988, HARBIN, CHINA

写真表現をはじめとして、映像や立体作品も手掛け、主体性・空間性・身体性の関係を問うものから、国をまたいだ社会性を詩情の背後に含めたものまで、多様な表現を展開し受賞を重ねてきている。自身の流動的なアイデンティティから生まれる主観的な抽象性が、詩的な温もりと冷たくドライな感覚の双方の循環を生み出し、グローバルな広告の世界のなかに潜在する静寂を示している。同時に、本来の在り方からは除外された植物や人工物などを切断されたイメージを介して示すことで、都市環境のなかに埋もれる非人間たちが持つ厳粛さへの共感も見いだすことができる。(黒沢聖嗣) | ◎ケント大学美術史専攻修士課程修了、東京藝術大学大学院国際芸術創造研究科修士課程修了。2021年写真集「ABSCURA」出版予定(赤々舎)、3月1日より銀座丸屋書店アートウォールギャラリーにて新作個展を開催。



上—GARDEN 2019
ラムダプリント、木製パネル 109×156cm
中—ABSCURA #19 2016
ピグメントプリント 39.5×26.3cm
下—左手 2019
ラムダプリント、アルミマウント 37×24.7cm